



Πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής, το απόγευμα της Δευτέρας 10 Αυγούστου 2020, τα εγκαίνια της Έκθεσης Φωτογραφίας του Δημήτρη Βαβλιάρη, με τίτλο: «Ασπρόμαυρες διηγήσεις (Πορτραίτα της Αιανής)»

Οι παριστάμενοι είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν μια εξαιρετική σειρά φωτογραφιών και να ακούσουν την αλήθεια του καλλιτέχνη, βλέποντας τα έργα του από τη δική του οπτική γωνία. Ενός καλλιτέχνη που, όπως τόνισε ο ίδιος, επιμένει να δημιουργεί μακριά από τα μεγάλα αστικά κέντρα, επιδιώκοντας να καταξιωθεί μέσα από το έργο του κι όχι μέσω της αναγνωρισιμότητάς του ως προσώπου. Ενός καλλιτέχνη που τον χαρακτηρίζει η ευγένεια

και η αγάπη για τον άνθρωπο, και που παλεύει να ανεβάσει το πολιτισμικό επίπεδο του τόπου του, απορρίπτοντας εύκολες συνταγές και λύσεις...

Ο Δημήτρης Βαβλιάρης γεννήθηκε στην Πτολεμαΐδα και κατοικεί μόνιμα στην Αιανή. Φοιτά στο Πάντειο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, ενώ παράλληλα σπουδάζει μουσική, η οποία είναι και η κύρια ενασχόλησή του, κυκλοφορώντας τον πρώτο του δίσκο το 2013, με σπουδαίες συνεργασίες. Με τη φωτογραφία άρχισε να ασχολείται ερασιτεχνικά το 2015. Από την αρχή της ενασχόλησης του τον τράβηξαν τα πρόσωπα και πολλές από τις φωτογραφίες του έχουν επίκεντρο τον άνθρωπο. Το 2019 κέρδισε το 1^ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό φωτογραφίας

FACES 2018 και

την ίδια χρονιά πήρε το 1^ο

βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό φωτογραφίας

SUMMERTIME

AGAIN

. Επίσης συγκαταλέγεται στους 100 καλύτερους φωτογράφους του κόσμου για το 2019 από το 35

AWARDS

INTERNATIONAL

PHOTO

CONTEST

Τον καλλιτέχνη – φωτογράφο προλόγισε η Προϊσταμένη της Εφορείας Αρετή Χονδρογιάννη-Μετόκη. Μεταξύ άλλων ανέφερε:

«Η φωτογραφία είναι τέχνη. Και ως τέχνη, ψεύδεται. Είναι μια πλασματική πραγματικότητα. Ένα μπερδεμένο κουβάρι από οπτικές γωνίες και φωτοσκιάσεις, θέματα και ιδεολογικές αντιλήψεις, επιλογές και αφαιρέσεις. Είμαστε εμείς και ο κόσμος. Οι καλές και κακές στιγμές μας, οι επιλογές μας, η αισθητική μας, οι ικανότητες κι ο χαρακτήρας μας, και γενικά ο τρόπος που εμείς βλέπουμε τον κόσμο...

Η φωτογραφία είναι η πραγματικότητα του φωτογράφου. Αυτή που ο ίδιος έχει δει, έχει επεξεργαστεί μέσα του, κι έχει επιλέξει να αποτυπώσει και να αναδείξει μέσα από το φακό

του. Μια στιγμή μόνο της όποιας ιστορίας, μια πτυχή μόνο του χαρακτήρα ενός προσώπου. Μια στιγμιαία εικόνα, εφήμερη, που μερικές φορές διεκδικεί επάξια, όπως στην περίπτωση του Δημήτρη του Βαβλιάρα, την αιωνιότητα και την καταξίωση, αναδεικνύοντας γενικότερα χαρακτηριστικά, ιδεολογικές αντιλήψεις και στάσεις ζωής ολόκληρων πληθυσμιακών ομάδων. Μερικές φορές κάποιες από τις φωτογραφίες εμπεριέχουν τα συστατικά που θα τις μετατρέψουν σε σύμβολα, κι αυτό νομίζω πως ισχύει και στην περίπτωση του Δημήτρη.

Πίσω από τις φωτογραφίες που εκτίθενται, δεν μπορεί να μην αναγνωρίσει κανείς τους Αιανιώτες, όπως τους ξέρουμε όλοι, με το χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό τους, τον ερωτισμό και τη ρομαντική τους διάθεση, την αγάπη τους για τη ζωή και τον πολιτισμό, συνδυασμένα με μια αδιαφορία σχεδόν για το χρήμα και την πολυτέλεια. Δεν μπορεί να μη δει κανείς τη γνώση σε όλους αγάπη τους για τη φύση και τα ζώα, ειδικά για τα άλογα, αλλά και τη διαχρονική, όπως βεβαιώνουν τα αρχαιολογικά ευρήματα της Αιανής, σχέση τους με αυτά, όπως και με την κτηνοτροφία.

Αυθεντικές και ζωντανές οι μορφές του Δημήτρη, αναδεικνύουν έναν χαρισματικό άνθρωπο και καλλιτέχνη, που προσεγγίζει τα θέματά του με ευαισθησία και αγάπη. Θαρρείς πως μάχονται μαζί του για την αλήθεια και την ανθρωπιά, έχοντας κατακτήσει ήδη το πραγματικό νόημα της ζωής. Δε νοιάζονται για την προβολή, δεν διστάζουν να τσαλακωθούν επιζητώντας την αληθινή ομορφιά πίσω από την εικόνα, και η επιτυχία μοιάζει να τους βρίσκει χωρίς να την κυνηγούν.

Στα «πορträιτα της Αιανής» θαρρείς πως ξεπροβάλουν μπροστά σου μορφές από την Αρχαιότητα, το Βυζάντιο αλλά και την πιο πρόσφατη παράδοση: Νεράιδες, νύμφες και ξωτικά, διονυσιακές μορφές, τραγόμορφοι θεοί, αλλά και συνθέσεις που ανακαλούν μύθους και ιστορίες που ανάγονται στην αρχαιότητα, με σαφή συνέχειά τους μέσα στη χριστιανική ιδεολογία και τέχνη...

Αδιαμφισβήτητα, δύο βραβεία φωτογραφίας δεν είναι ένα τυχαίο γεγονός. Συγχαίρουμε από καρδιάς το Δημήτρη Βαβλιάρα. Η σημερινή έκθεση αποτελεί τιμή για την Εφορεία και το Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής, στο οποίο δίκαια θαρρώ γίνεται αυτή η πρώτη έκθεση των «πορträιτων της Αιανής». Τον ευχαριστούμε θερμά γι' αυτό.»

Διάρκεια έκθεσης: 10 Αυγούστου έως 31 Δεκεμβρίου 2020

Ώρες λειτουργίας της έκθεσης: 9:00- 15:00

Είσοδος ελεύθερη

Ρεπορτάζ, της ΕΡΤ για την Έκθεση Φωτογραφίας του Βαβλιάρα Δημήτρη

Μπορείτε να δείτε [εδώ](#)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

{AdmirorGallery}ekdiloseis_images/BABLIARAS/SITE{/AdmirorGallery}

! Κάντε κλικ στη κάθε φωτογραφία για προβολή σε μεγαλύτερη ανάλυση

ΑΦΙΣΤΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΟΖΑΝΗΣ



Ασπρόμαυρες Διηγήσεις (Πορträίτα της Αιανής)



έκθεση φωτογραφίας
Βαβλιάρα Δημήτρη



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΙΑΝΗΣ

10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2020 ΠΡΑ 19:00

διάρκεια έκθεσης έως 30/09/20

Είσοδος Ελεύθερη